

Bibliografia di riferimento

I. Bibliografia primaria

a) Edizioni originali

DU BELLAY, Jean, *Adversus Jacobi Omphalii maledicta, pro rege Francorum christianissimo defensio*, [Paris, Robert Estienne, 1544]

ID., *Defense pour le Roy de France treschrestien, a lencontre des injures & detractions de Jacques Omphalius, faicte nagueres en latin par ung serviteur du Roy, & maintenant traduite en françois par Simon Brunel*, Paris, Robert Estienne, 1544;

ID., *Oraison escripte suyvant l'intention du roy tres chrestien aux sérénissimes... seigneurs et à tous les estas du saint Empire, assemblez en la ville de Spire*, Paris, Robert Estienne, 1544;

ID., *Response à une épistre envoyée de Spire par ung secrétaire allemand à ung serviteur du Roy tres chrestien. Aultre épistre des choses faictes puis quatre ans en l'Europe*, Paris, Robert Estienne, 1544;

ID., *Poemata*, in Jean SALMON MACRIN, *Salmonii Macrini Juliodunensis Odarum libri tres ad P. Castellatum Pontificem Mastisconum. Io. Bellaii amplissimi Poemata aliquot elegantissima ad eundem Matisconum Pontificem*, Paris, Robert Estienne, 1546;

DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la Langue Françoise*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1549 ;

ID., *L'Olive et quelques autres œuvres poëtiques*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1549 ;

ID., *L'Olive augmentee depuis la premiere edition. La Musagnoeomachie & aultres œuvres poëtiques*, Paris, G. Corrozet & A. l'Angelier, 1550 ;

ID., *Le quatriesme livre de l'Énéide traduit en vers françoys. La complainte de Didon à Énée, prinse d'Ovide, autres oeuvres de l'invention du traducteur, par J. D. B. A.*, Paris, V. Sertenas, 1552 ;

ID., *Recueil de poésie présentée à... Madame Marguerite*, Paris, G. Cavellat, 1553 ;

ID., *Divers jeux rustiques, et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Paris, F. Morel, 1558 ;

ID., *Poematum libri quatuor, quibus continentur elegiae, amores, varia epigrammata, tumuli*, Paris, F. Morel, 1558 ;

ID., *Le premier livre des antiquitez de Rome, contenant une generale description de sa grandeur, et comme une deploration de sa ruine [...] Plus un songe ou vision sur le mesme subject, du mesme auteur*, Paris, F. Morel, 1558 ;

ID., *Les Regrets et autres oeuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Paris, F. Morel, 1558 ;

DU BELLAY, Martin, DU BELLAY, Guillaume, *Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay, ... contenans le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trespas du roy François Ier, ausquels l'auteur a inséré trois livres et quelques fragmens des*

Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay, Paris, P. L'Huillier, 1569 (e successive edizioni: 1570, 1571, 1572, 1573);

ID., *Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay, ... contenant le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trespas du roy François Ier, ausquels l'auteur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay*, Paris, A. L'Angelier, 1582 (e successive edizioni: 1586, 1588).

b) Edizioni moderne

DU BELLAY, Guillaume, *Fragments de la première Ogdoade de Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey, publiés avec une introduction et des notes*, par V.-L. Bourrilly, Paris, G. Bellais, 1904 ;

DU BELLAY, Jean, *Correspondance du cardinal Jean Du Bellay*, sous la direction de L. Petris et R. Scheurer, Paris, Klincksieck (voll. 1-2) – Société de l'Histoire de France (voll. 3-7), 1969-2017 ;

ID., *Poemata*, textes établis, traduits et annotés par Geneviève Demerson ; avec la collaboration de Richard Cooper, Paris, STFM, 2007;

DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets, suivis des Antiquités de Rome*, texte établi, annoté et précédé d'une introduction par Pierre Grimal, Paris, Éditions de Cluny, 1949 ;

ID., *L'Olive*, texte établi avec notes et introduction par E. Caldarini, Genève, Droz, 1974 ;

ID., *I Sonetti romani di Du Bellay*, éd. Giovanni Marchi, Rome, Bulzoni, 1974 ;

ID., *Œuvres poétiques*, éd. critique par H. Chamard, nouvelle édition mise à jour et complétée par Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1982-1993 ;

ID., *Les Antiquitez de Rome ; Les Regrets*, éd. F. Joukovsky, Paris, Flammarion, 1994 ;

ID., *Les Regrets ; suivis des Antiquitez de Rome ; plus un songe ou vision sur le mesme subject*, texte établi par J. Jolliffe, introduit et commenté par M. A. Screech, Genève, Droz, 1994 [3^e édition] ;

ID., *Divers jeux rustiques*, éd. G. Chauffour, Paris, Gallimard, 1996 ;

ID., *Les Regrets, suivi de Les Antiquités de Rome ; Le Songe*, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002 ;

ID., *Œuvres complètes. Tome I. La Deffence et illustration de la langue françoise*, sous la direction d'O. Millet, par R. Cooper, F. Goyet, M.-D. Legrand, M. Magnien, R. Mélançon, D. Ménager, O. Millet, G. H. Tucker, Paris, Champion, 2003 ;

ID., *Œuvres complètes. Tome II. Oeuvres poétiques, 1549-1550*, sous la direction d'O. Millet, par R. Cooper, F. Goyet, M.-D. Legrand, M. Magnien, R. Mélançon, D. Ménager, O. Millet, G. H. Tucker, Paris, Champion, 2003 ;

ID., *La Deffence, et illustration de la langue françoise & L'Olive*, Genève, Droz, 2007 [TLF, n° 943] ;

ID., *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, 2009 ;

ID., *Œuvres complètes. Tome III, 1551-1553*, éd. M.-D. Legrand, M. Magnien, D. Ménager, O. Millet, Paris, Classiques Garnier, 2013 ;

ID., *Œuvres complètes. Tome IV-1, 1557-1558*, éd. O. Millet, L. Petris, M. Magnien, Paris, Classiques Garnier, 2021 ;

DU BELLAY, Martin, DU BELLAY, Guillaume, *Mémoires de Martin et Guillaume Du Bellay*, publiés pour la Société de l'histoire de France par V.-L. Bourrilly et F. Vindry, Paris, H. Laurens, 1908-1919 ;

ID., *Mémoires des choses advenues depuis l'an mille cinq cent treize, qu'il vint à la cour; jusqu'au trépas du Roy de très louable mémoire François premier de ce nom*, Clermont-Ferrand, Paleo, 2002-2003, 5 voll.

II. Bibliografia secondaria

a) Studi su Joachim Du Bellay e l'Italia

ABROUGUI, Olfa, *Du Bellay et la poésie de la ville : Rome n'est plus Rome...*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2013 ;

ADDAMIANO, Natale, *Delle opere poetiche francesi di Joachim Du Bellay e delle sue imitazioni italiane. Studio di letteratura comparata*, Roma, A. Signorelli, 1920 ;

AVEROLDI, Valeria, « La poésie de Joachim du Bellay sous le regard de la critique italienne », *L'Universo Mondo. Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, n. 47, 2020 (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/460-um47>) ;

BELLENGER, Yvonne, *Du Bellay, ses « Regrets » qu'il fit dans Rome : étude et documentation*, Paris, Nizet, 1975 ;

EAD., « Du Bellay et Pétrarque ou le disciple récalcitrant », *Revue des Amis de Ronsard*, XVIII, 2005, pp. 65-82 ;

BETTONI, Anna, « Il sonetto di Veronica Gambara sulla predestinazione in Du Bellay », *Italique*, V, 2002, pp. 33-52 ;

BIZER, Marc, *Les Lettres romaines de Du Bellay. Les Regrets et la tradition épistolaire*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2001 ;

CALDARINI, Ernesta, « Nuove fonti italiane dell'Olive », *BHR*, XVII, 2, juin 1965, pp. 395-434 ;

COOPER, Richard, « Nouveaux documents sur le séjour italien de Du Bellay », in *Du Bellay: Actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, pp. 259-276 ;

ID., « Two figures from the *Regrets* in Italy with the Du Bellays: Girolamo della Rovere and Jean de

- Morel », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1980, pp. 481-501 ;
- ID., « Poetry in Ruins: Du Bellay in Rome », in *Forms of Eloquence in French Renaissance Poetry*, special number of *Renaissance Studies*, 3, n° 2, 1989, pp. 156-66 ;
- DELLA NEVA, JoAnn, « Du Bellay : Reader of Scève, Reader of Petrarch », *The Romanic Review*, LXXIX, 3, mai 1988, pp. 401-411 ;
- EAD., « Variations in a Minor Key : Du Bellay's Imitations of the Giolito Anthology Poets », *French Forum*, XIV, 2, 1989, pp. 133-146 ;
- EAD., « Reading and re-writing Rome: intertextuality and the sonnet sequences of Du Bellay, Magny, and Piccolomini », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXVII, 1, 2015, pp. 43-66 ;
- DICKINSON, Gladys, *Du Bellay in Rome*, Leiden, Brill, 1960 ;
- Du Bellay : Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, journées d'études du XVI^e siècle de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, actes du colloque de Nice, 17-18 février 1995, textes réunis par Josiane Rieu, Nice, Association des publications de la Faculté des lettres de Nice, 1995 ;
- FRANÇON, Marcel, « La Deffence et Illustration de la langue francoyse et l'influence italienne », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone – France et Italie dans la culture européenne, 1. Moyen Age et Renaissance*, Genève, Slatkine, 1980, pp. 421–426 ;
- GORRIS CAMOS, Rosanna, «Le ali del pensiero»: échos, résonances et intertextes pétrarquistes dans *L'Olive* de Du Bellay», *Italique*, XV, 2012, pp. 73-136 ;
- EAD., «Bassi pensieri in me non han più loco» (s. xxxiv): Veronica Gàmbara e le altre», *L'Universo Mondo. Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, n. 47, 2020 (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/460-um47>) ;
- HEMPFER, Klaus W., « Diskurstraditionen und fragmentarisierte Rezeption: Ariosts *Orlando Furioso* und Du Bellays *L'Olive* », in *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 112.3, 2002, pp. 264-283 ;
- JOLLIFFE, J. W., « Frédéric Morel and the works of Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 22, n. 2, 1960, pp. 359-361 ;
- ID., « Further notes on Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 28, n. 1, 1966, pp. 112-122 ;
- LARDON, Sabine, «Et puis je me vante d'avoir inventé ce que j'ay mot à mot traduit des aultres». Du Bellay et la pratique de l'imitation dans *L'Olive* (1549-1550) », in *Autour de la traduction des classiques en France aux XVI^e et XVII^e siècles*, sous la direction de M. Mastroianni, Alessandria Edizioni dell'Orso («Quaderni di studio franco -italiani / Cahiers d'études franco-italiennes», n° 3), 2020 (in corso di stampa) ;
- « *Le cygne* » : Joachim Du Bellay et l'Italie, Actes des colloques DUBI de Vérone (« *Le cygne* » : Joachim Du Bellay et l'Italie, 22-23 février 2018; « *Le cygne* »: Joachim Du Bellay et l'Italie (II), 8-9 novembre 2018; *Intertextes italiens dans l'œuvre de Joachim Du Bellay*, 14-15 novembre 2019), sous la direction de R. Gorris Camos et D. Speziari, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese,

“Sidera”, in preparazione ;

MAC PHAIL, Eric, « Nationalism and Italianism in the Work of Du Bellay », *Yearbook of Comparative and General Literature*, XXXIX, 1993, pp. 47-53 ;

MARTIN, Paul Marius, « Les Rome de Joachim du Bellay, à travers *Les Antiquités de Rome* et *Les Regrets* », *Les Études classiques*, t. LI, n. 2, 1983, pp. 133-150 ;

MILLET, Olivier, « Présence de Virgile dans *L'Olive* de Du Bellay », in *Les Fruits de la Saison. Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, éd. M.-J. Liengme Bessire, L. Pertris, Ph. Terrier, Genève, Droz, 2000, pp. 105-118 ;

ID., « Du Bellay et Pétrarque, autour de *L'Olive* », in *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, pp. 253-266 ;

NAVARRETE, Ignacio, « Strategies of Appropriation in Speroni and Du Bellay », *Comparative Literature*, XLI, 1989, pp. 141-154 ;

NIORT, Yvonne, *A Study of the « Imitation » of Italian Writers in Joachim Du Bellay's Works*, Aberystwyth, University of Wales, 1958-1959 (thèse) ;

PETRIS, Loris, « Un dédicataire des *Regrets* de Joachim Du Bellay identifié: Pierre Maillart, barbier à Rome. », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXVIII, 2017, pp. 569-571 ;

ID., « Entre poésie et *realia* : Joachim Du Bellay, lecteur de Jean Du Bellay. », *Seminari di storia della lettura e della ricezione, tra Italia e Francia, nel Cinquecento*, Padova, CLEUP, 2014, pp. 51-84 ;

POLIZZI, Gilles, « Du Bellay en Arcadie : l'intertexte de Sannazar dans *L'Olive* », *RHR*, n. 65, déc. 2007, pp. 129-139 ;

ID., « Les *Voiles* d'Alcine : la dramaturgie de *L'Olive* à la lumière du *Roland furieux* », in *L'Olive de J. Du Bellay*, *Seminari pasquali d'analyse textuelle*, éd. R. Campagnoli, E. Lysoe, A. Soncini-Fratta, Bologne, CLUEB, 2007 ;

QUAINTON, Malcom, « Du Bellay and Janus Vitalis », *French Studies Bulletin*, 11, issue 38, 1 mars 1991, pp. 12-15 ;

SAULNIER, Verdun-Léon, « Itinéraires et aventures de Jean et Joachim du Bellay dans le voyage italien. Documents inédits », *Connaissance de l'étranger. Mélanges Jean-Marie Carré*, Paris, Didier, 1964, pp. 465-484 ;

SPEZIARI, Daniele, « Joachim Du Bellay, lecteur de Marcantonio Flaminio et la naissance de la «Pléiade sacrée», *L'Universo Mondo. Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, n. 47, 2020 (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/1-universo-mondo/460-um47>) ;

TUCKER, George Hugo, *Poet's Odyssey: Joachim Du Bellay and the Antiquitez de Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1990 ;

ID., « Joachim Du Bellay's precursors and contemporaries in Italy: Pietro Alcionio, Ortensio Landi, and Diogo Pires. », in *Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade / La Poésie néo-latine en France au temps de la Pléiade*, éd. M.-F. Gineste, A. Novokhatko, G. Polizzi, W. Kofler,

Narr, 2015, pp. 293-317 ;

ID., « *Roma instaurata* en dialogue avec *Roma Prisca* : la représentation néo-latine de Rome sous Jules III chez Vitalis, Du Bellay et Capilupi – de l'ekphrasis à la prosopopée. », in *Roma aeterna: voir, dire et penser Rome dans l'Antiquité et à la Renaissance*, éd. C. Lévy et P. Galand-Hallyn, « Camenae », 2, Univ. Paris IV-Sorbonne, Paris, 2007, pp. 1-34 ;

ID., « Neo-Latin literary monuments to Renaissance Rome and the papacy 1553-1557: Janus Vitalis, Joachim du Bellay and Lelio Capilupi. », in *Acta conventus neo-Latini Bonnensis: proceedings of the twelfth international congress of neo-Latin studies (Bonn 2003)*, éd. C. Kallendorf, H. Tucker, P. Galand-Hallyn, H. Wiegand, A. Iurilli et P. Pascual Barea, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe, 2006, pp. 81-120 ;

ID., « Writing in exile: Joachim Du Bellay, Rome and Renaissance France. », in *Travel Fact and Travel Fiction: Studies on Fiction, Literary Tradition, Scholarly Discovery and Observation in Travel Writing*, éd. Z.W.R.M. von Martels, Z.W.R.M., Brill, Leiden, « Brill's Studies in Intellectual History » 55, 1994, pp. 120-139 ;

ID., « Du Bellay, Janus Vitalis et Lucain: la trame des mots dans les *Antiquitez... plus un Songe* et dans quelques vers analogues des *Poemata*. », in *Du Bellay: Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, éd. G. Cesbron, Presses de l'Université d'Angers, 1990, pp. 149-160 ;

ID., « *Roma Rediviva* : André de Resende, Joachim Du Bellay, and the continuing legacy of Janus Vitalis's Roman diptych. », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LIV, 3, 1992, pp. 731-736 ;

ID., « Sur les *Elogia* (1553) de Janus Vitalis et les *Antiquitez de Rome* de Joachim Du Bellay, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVIII, 1, 1985, pp. 103-112 ;

VILLEY, Pierre, *Les sources italiennes de la Deffence et Illustration de la langue françoise de J. Du Bellay*, Paris, Champion, 1908 [reprint Slatkine, 1969] ;

VINKEN, Barbara, *Du Bellay und Petrarca : Das Rome der Renaissance*, Tübingen, Niemeyer, 2001 ;

WERNER, Edeltraub, « Italiens Beitrag zur Geschichte der französischen Sprache: Sperone Speroni bei Joachim du Bellay », in *Texte und Institutionen in der Geschichte der Französischen Sprache*, éd. G. Hassler, Bonn, Romanistischer Verlag, « Abhandlungen zur Sprache und Literatur » 137, pp. 19-35.

b) Studi su Jean, Guillaume, Martin e altri membri della famiglia Du Bellay

BARDATI, Flaminia, « Jean du Bellay et les Horti Bellaiani. Bâtir à l'antique, sur l'antique et pour l'antique », in *L'Artiste et l'Antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque Moderne*, a cura di E. Lurin, D. Burlot, Paris, Picard e INHA, Institut national d'histoire de l'art, 2017, pp. 171-189 ;

BOURRILLY, Victor-Louis, « Les Français en Piémont. Guillaume Du Bellay et le maréchal de Montejean (juillet-août 1538) », *Revue des langues romanes*, t. XLIV (5^e série, t. VI), janvier et février 1901, pp. 9-31 ;

ID., *Guillaume du Bellay, seigneur de Langey (1491-1543)*, Paris, Société nouvelle de librairie et d'Édition, 1905 ;

ID., « Le cardinal Jean du Bellay en Italie (juin 1535-mars 1536) », *Revue des études rabelaisiennes*, 1907, V, pp. 233-285, 329-390 ;

CHARDON, Henri, *L'Auteur du tombeau de Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey, à la cathédrale du Mans, avec une gravure du tombeau*, Paris, Champion, 1905 ;

CLÉDAT, Léon, « Le Musée de sculptures du Cardinal Du Bellay à Rome », *Courrier de l'Art*, t. 3, 1883, p. 92-100 et 206-207 ;

DUBOIS-GEOFFROY, Claude, *L'épée et la mitre au service du roi. Les quatre frères Du Bellay, gloires du Maine au 16ème siècle*, Lulu.com, 2014 ;

GAGNEUX, Christophe, *Liré, avant-hier et hier. La famille Du Bellay*, Maulévrier, Hérault, 1985 ;

GARNIER, Édith, *Guillaume Du Bellay : l'ange gardien de François I^{er}*, Paris, Éditions du Félin, 2016 ;

Le cardinal Jean Du Bellay : diplomatie et culture dans l'Europe de la Renaissance, sous la direction de Cédric Michon et Loris Petris, Presses universitaires François Rabelais de Tours et Presses universitaires de Rennes, 2013 ;

PETRIS, Loris, « Vestiges de la bibliothèque du cardinal Jean Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 69, n. 1, 2007, pp. 131-146 ;

ID., « Erasme, Rabelais et Joachim Du Bellay au fil de la correspondance politique de Jean Du Bellay », *Le Pouvoir et ses écritures, Eidolon*, 101 (avril 2012), pp. 147-165 ;

PETRIS, Loris – SCHEURER, Rémy, « "Comme clerc d'armes" : le cardinal Du Bellay et le recours à la force », *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, fasc. III, juillet-octobre 2017, pp. 1189-1209 ;

PIETTRE, Lionel, *Se mêler d'histoire: Conseils et jugements de l'action politique dans l'histoire-jugement, chez Guillaume du Bellay, Martin du Bellay, Monluc et Montaigne*, thèse de doctorat, Université Grenoble Alpes, soutenue le 11/12/2017 (<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01835257/document>) ;

SCHEURER, Rémy, « Jean Du Bellay (1492 ou 1498/1499-1560) », in *Les conseillers de François I^{er}*, éd. Cédric Michon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 319-330 ;

TRINCANT, Louis, *Histoire généalogique de la maison du Bellay*, Bibl. Mazarine, MS 3137; Bibl. Ste Geneviève, MS 537-38.

c) Studi sui rapporti letterari e culturali tra Francia e Italia nel Rinascimento

BALSAMO, Jean, *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève, Slatkine, 1992 ;

ID., « Les poètes français et les Anthologies lyriques italiennes », *Italique. Poésie italienne de la Renaissance*, n. 5, 2002, pp. 9-32 ;

ID., *L'amorevolezza verso le cose italiane : le livre italien à Paris au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2015 ;

BALSAMO, Jean - CASTIGLIONE MINISCHETTI, Vito – DOTOLI, Giovanni, *Les traductions de l'italien en français au XVI^e siècle*, Fasano - Paris, Schena – Hermann editores, 2009 ;

BARDATI, Flaminia, « Between the king and the pope: French cardinals in Rome (1495-1560) », in *Locating Communities in the Early Modern Italian City*, a cura di F. Nevola, G. Rebecchini, «Urban History», 37, 2010, 3, pp. 419-433 ;

EAD., *Hommes du roi et Princes de l'Église romaine. Les cardinaux français et l'art italien (1495-1560)*, Roma, École française de Rome, 2015 ;

BINGEN, Nicole, *Le Maître italien, 1510-1660 : bibliographie des ouvrages d'enseignement de la langue italienne destinés au public de langue française ; (suivie d'un) Répertoire des ouvrages bilingues imprimés dans les pays de langue française*, Bruxelles, É. Van Balberghe, 1987 ;

EAD., « Aux escolles d'outre-monts » : étudiants de langue française dans les universités italiennes, 1480-1599 : Français, Francs-Comtois, Savoyards, Genève, Droz, 2018 ;

La circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance, Actes du colloque international (22-24 novembre 1990), organisé par l'Université de la Sorbonne et l'Institut culturel italien de Paris, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 1993 ;

COOPER, Richard, *Roman Antiquities in Renaissance France (1515-65)*, Aldershot, Ashgate, 2013 ;

ID., *Litterae in tempore belli. Études sur les relations littéraires italo-françaises pendant les guerres d'Italie*, Genève, Droz, « T.H.R. » 308, 1997 ;

Du Pô à la Garonne: Recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France. Colloque d'Agen, 26-28 septembre 1986, éd. J. Cubelier de Beynac et M. Simonin, Agen, Centre Matteo Bandello, 1990 ;

Dynamique d'une expansion culturelle : Pétrarque en Europe XIV^e-XX^e siècle, dir. P. Blanc, Paris, Champion, 2001 ;

L'humanisme italien de la Renaissance et l'Europe, études réunies par Théa Picquet, Lucien Faggion, Pascal Gandoulphe, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2010 ;

JESTAZ, Bertrand, « L'exportation des marbres de Rome de 1535 à 1571 », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, LXXV, 1963, pp. 415-466 ;

JOSSA, Stefano, « Petrarchismo europeo. Leggere e scrivere Petrarca nel Rinascimento », *Italique*, XIV, 2011, pp. 13-17 ;

MAGNIEN, Michel, « Roma Roma non est » : échos humanistes au Sac de Rome », in *Le Sac de Rome*. Actes du colloque (Paris III, 11-12 déc. 1997), éd. A. Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne

Nouvelle, 2000, pp. 141-168

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Les Enfants de Pétrarque 1540–1640 », in *Dynamique d'une expansion culturelle: Pétrarque en Europe XIV^e–XX^e siècle*, éd. Pierre Blanc, Paris, Champion, 2001, pp. 623-642 ;

McGOWAN, Margaret, *The vision of Rome in late Renaissance France*, New Haven [Conn.] – London, Yale University Press, 2000 ;

Œuvres en rupture entre France et Italie. Arts, sciences et lettres (XVI^e- XVII^e siècle), sous la direction de Florent Libral et Fanny Nepote, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2018

PICOT, Émile, *Les Français italianisants au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1906-1907 ;

Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque, études réunies par Jean Balsamo, Genève, Droz, « Textes et Travaux de la Fondation Barbier-Mueller pour l'Étude de la poésie italienne de la Renaissance », n° 1/ « T.H.R. », n° CCCX- CIV, 2004 ;

Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle, dir. P. Galland-Hallyn, F. Hallyn, Genève, Droz, 2001 ;

La réception des écrits italiens en France à la Renaissance : ouvrages philosophiques, scientifiques et techniques, Actes de la journée d'étude de Paris, Institut culturel italien, 8 novembre 1997, textes réunis et présentés par Alfredo Perifano, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 2000 ;

ROSSETTINI, Olga, *Les influences anciennes et italiennes sur la satire en France au XVI^e siècle*, Firenze, Publications de l'Institut français de Florence, 1958 ;

Le Savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance, éd. S. D'Amico et S. Gambino Longo, Genève, Droz, 2017 ;

TUCKER, George Hugo, "*Homo Viator*": *itineraries of exile, displacement and writing in Renaissance Europe*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » 376, 2003 ;

VIANEY, Joseph, *Le Pétraquisme en France au XVI^e siècle*, Montpellier, Coulet et fils, 1909.